

حقوق محفوظ

سلسلہ مطبوعات عصمت پور

تصنیف

مصور حضرت علامہ ارشد الخیر علیہ رحمۃ اللہ

بے

رازق الخیر الیدیر عصمت پور

عصمت پور دہلی شائع کیا

پہلی مرتبہ

اگست
۱۹۳۶

5A571.30

قیمت

یادگار مصونہ حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ

رسالہ عصمت دہلی

ہندوستان بھر کے تمام زنانہ اخبارات و رسائل میں سب سے اچھا اور سب سے زیادہ چھپنے والا مشہور و معروف بالقصور یا ہوار رسالہ ۲۸ سال سے کامیابی کے ساتھ جاری ہے عصمت ہندوستان کے مشہور ادیبوں اور ملک کی بہترین لکھنے والی خواتین کے اعلیٰ درجہ کے مضامین ۱۰ صفحات پر ہر ماہ شائع کرتا ہے عصمت ہی وہ رسالہ ہے جو صوری و معنوی خوبیوں کے لحاظ سے شریف بیگم کے لئے ہندوستان کا چوٹی کا رسالہ سمجھا جاتا ہے۔ سالانہ چندہ چار روپیہ (لکھنؤ)

رسالہ بنات دہلی

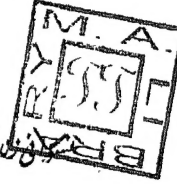
حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ نے ۱۹۲۷ء میں یہ ماہوار رسالہ مسلمان لڑکیوں کے لئے جاری فرمایا تھا۔ نو سال میں اس کا کسی ایک ماہ کا پرچہ بھی ایک دن کی تاخیر سے شائع نہیں ہوا عصمت کی طرح بنات بھی پابند وقت ہے۔ لڑکیوں اور بچوں کے لئے بہترین مضامین سبق آموز نظمیں۔ فریدار کہانیاں شائع کرتا ہے زبان اتنی آسان کہ گیارہ برس تک کی بچیاں سمجھ سکتی ہیں۔ سال میں ایک خاص نمبر شائع ہوتا ہے بنات باتوں ہی باتوں میں لڑکیوں میں مذہبیت پیدا کر دیتا ہے۔ سالانہ چندہ ایک روپیہ جو بذریعہ منی آرڈر بھیجا جائے۔ بذریعہ دی پی پی پی۔ نمونہ مفت۔ مدیر عصمت و بنات۔ دہلی

CHECKED-2002

بے فکری کا آخری دن

اور دوسرے مضامین

۳۱۹۳



ہند کے محسن اعظم حضرت علامہ دانشدہ الخیری علیہ الرحمۃ نے کچھ نہ کچھ نہیں بہت کچھ نہ لکھا ہو۔ کنواری لڑکیوں کا بے فکری کا زمانہ نہ صرف بہت سے ضخیم ناولوں اور مختصر افسانوں میں دکھایا ہے۔ بلکہ کنوار پتہ پر عصمت و بنات وغیرہ میں بھی خدا جنت نصیب کرے حضرت مصور غم کے موثر مضامین کثرت سے شائع ہوئے ہیں۔

ان میں سے دس چھوٹے چھوٹے مضمونوں کا یہ چھوٹا سا مجموعہ اس غرض سے شائع کیا جا رہا ہے۔ اور اسی مقصد سے یہ مضامین لکھے گئے تھے کہ کنواری بچیاں دنیا کی سب سے بیش بہا دولت یعنی والدین کے سایہ کو زندگی کی سب سے بڑی نعمت یقین کریں۔ اور ان کی بے لوث و بے غرض محبت بھری خفگی اور غصے کو غنیمت سمجھیں، اور دنیا کے دہندوں میں پڑنے اور ذمہ داریوں کا بوجھ اٹھانے سے قبل بے فکری اور آزادی کے اس زمانہ کی جو پھر پلٹ کر آنے والا نہیں قد کریں۔

رازق الخیری

۲۸ جولائی ۱۹۳۶ء

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3193

لہ

فہرست مضامین

۳	بے فکری کا آخری دن۔
۷	آہ کو ارب پتہ۔
۹	سکے کے بیچ سسرال میں۔
۱۲	کنواری بیٹیاں جہان ہیں۔
۱۴	ایام گزشتہ۔
۱۶	وہ دلہن کی رخصت وہ رونے کا وقت۔
۱۹	کنواری لڑکیاں غور کریں۔
۲۳	شادی نہیں امتحان ہے۔
۲۵	کنوار پتہ۔
۲۷	مینا کا میکا۔

انتباہ و اطلاع
 بے فکری کا آخری دن۔ اور دوسرے مضامین کا دائمی حق اشاعت محفوظ ہے۔ کوئی حساب کتاب کتاب کو یا اس کے کسی مضمون کو علیحدہ شائع نہ فرمائیں، ورنہ اخلاقی ہی نہیں قانونی جرم کے بھی مرتکب ہوں گے۔ تاجران کتب مصور غم علیہ الرحمۃ کی تصانیف معقول کمیشن پر دفتر عصمت دہلی سے منگائی جاسکتی ہیں۔

سازق الخیری

مطبوعہ عصمت دہلی

بے فکری کا آخری دن

گو مجھے اپنی نئی زندگی شروع کیے ہوئے ابھی تین مہینے بھی پورے نہ ہوئے تھے اور خوش قسمتی سے سسرال بھی ایک ہی گھر میں نہیں تو دیوار بج تھی اگنائی میں کھڑکی ہوئے کی وجہ سے ڈولی اور کہاروں کے انتظار کی بھی کبھی تکلیف نہ ہوئی تھی سسرال بھی خدا کا شکر ہے کوئی غیر نہیں سگی پھوپھی کا گھر ہے۔ سب سے بڑی نعمت میرے شوہر کی وہ تربیت و تعلیم ہے۔ جس میں بیوی ان تمام حقوق کی مالک ہے۔ جو اسلام نے عورت کو عطا کیے۔ تین مہینے کے مختصر زمانہ میں سوا اس کے کہ چاروں طرف سے میری خاطر مدارات ہو رہی تھی، کوئی خاص تغیر میری حالت میں نہ ہوا مگر کواریپتہ کا خیال جس وقت آتا تھا، ایک سانپ سا کلیجہ پر لوٹ جاتا تھا۔ اما جان کی فضا جتوں، اور خفگیوں میں جو محبت نظر آتی تھی، اس کا پتہ پھوپھی جان کی منتوں اور خوشامدوں میں نہ تھا، معمولی بگھری ہوئی دال اور تیسرے پہر کو باسی روٹی، اور کچے بجائے سالن میں جو مزہ تھا وہ ان پر پراٹھوں، اور قورموں میں نہ تھا، بات تعجب کی ہے، اور معاملہ اُلٹا۔ مگر بیاہی ہوئی مہینے اس وقت کو یاد کر لیں جب بے فکری کی نیند سر پر سوار تھی، روٹیوں کو گننے، اور بوٹیوں کو دیکھنے والا کوئی نہ تھا، دل اس دھڑکے سے بالکل ناشنا تھا، اور بھول کر بھی اس کی

پروانہ کرنا تھا کہ شاید کوئی دیکھ رہا ہو، لڑکی کب سُوتی، اور کس وقت اُٹھی۔

شرعی لحاظ سے نکاح کتنا ہی ضروری اور دنیوی اعتبار سے کیسا ہی لازمی کیوں نہ ہو مگر اس وقت تو اس نے آزادی کے مزے اور بے فکری کے سب لطف کر کرے کر دیے، وہ راتیں خواب و خیال اور وہ باتیں کہانیاں ہو گئیں۔

ایک دن صبح کے وقت کہ ہلکی ہلکی چھوڑ پڑ رہی تھی کانوں میں آواز پہونچی کہ چھوٹی جان کڑھائی تل رہی ہیں، مجھ کو کڑھائی سے ہمیشہ شوق رہا اور سلو نے سہال جب تک اپنے ہاتھ سے نہ تلتی پیٹ ہی نہ بھرتا اس وقت بھی اگر میرا بس چلتا، تو ایک سہال کیا ساری کڑھائی گھنٹہ بھر میں ختم کر ڈالتی۔ مگر میرا تو باورچی خانہ میں قدم رکھنا ہی ناممکن تھا۔

مخفہ یہ کہ ناشتہ کے ساتھ کڑھائی آئی، سہال بھی رکھے گئے۔ مگر اول تو ٹھنڈے پانی، دوسرے چچے کے، گنے، گناے بڑے اصرار اور بے حد کہنے سننے سے ایک ٹکڑا توڑا، مگر دوسرا توڑنے کی ہمت نہ پڑی، ان باتوں کو مذہب ہو گئیں، شادی کو اب چھٹا سال ہے، تین بچوں کی ماں ہوں۔ مگر پرسوں جب میں زور شور سے پڑ رہا تھا، اور اتوار کی وجہ سے وہ بڑی گھر میں تھے، ادھر تو بچے سہ ہوئے، ادھر انہوں نے بھی کہا، اور کڑھائی چڑھی۔ وہیں پنہ کی کڑھائی فوراً یاد آگئی، آدھ سیر کے سہال بیٹے ذوق شوق سے تلے۔ مگر ابھی کڑھائی ختم بھی نہ ہوئی تھی، کہ دودھ پیتی بچی نے ایسا بلکنا شروع

ہے فکری کا آخری دن

کیا کہ ہاتھ پاؤں پھول گئے، اما کو ادھر بیٹھا، ادھر گئی بھنیرا ہی بہایا۔ مگر
تالو سے زبان نہ لگی، کھڑی، کھڑی پھری۔ باجے بجائے۔ کبوتر دکھائے،
مگر اس کی چیخ دھاڑ نہ تھی۔ مجبور ڈاکٹر کو ملایا اس نے کہا پیٹ میں
دروہے کوئی ٹفنیل چیز کھالی ہے۔ ووا دی۔ درد تھم گیا۔ پتلی سو گئی۔
مگر مجھ کو کڑھائی کا بھورا بھی زبان پر رکھنا حرام تھا۔

دن بچوں کے غل غپاڑے اور گھر کے کام دھندوں میں ختم
ہو گیا۔ مغرب کے قریب جب وہ بازار سے واپس آئے۔ تو اما جان
کی علالت کا خط ساتھ لائے، اول ہوا ہو گیا، مگر ہزاروں کوس کا معاملہ
کیا کر سکتی تھی رات کو سب سو گئے، تو اس زمانہ کا خیال آیا جب دنیا
کے تمام جنجالوں سے طبیعت آزاد تھی، کو اڑتے کے دن تھے، اور میکے
کی زندگی! اس تصویر کا آنکھوں میں پھرنا تھا کہ جی بگڑ گیا، بہت دیر تک
رونی، اور پھر سوچا کہ وہ کیسی بے وقوف لڑکیاں ہیں جو میکے کی قدر
مطلق نہیں کرتیں۔ بہن بھائیوں سے لڑتی ہیں، اور ما باپ کو ناخوش
رکھتی ہیں، وہ خلوص، وہ محبت، اور وہ شفقت، جو وہاں دکھائی دیتی
تھی وہیں تک ختم ہو گئی۔ اب ہم میں اتنی طاقت بھی نہیں کہ اما جان کی بیماری
میں بھی شریک ہو سکیں۔

کو اڑتے کی ایک ایک گھڑی کا خیال اس وقت ایک ایسی چیر کی یاد تھی
جو ہمیشہ ہمیشہ کو چھوٹ گئی۔ اور اب جس کے منظر آنے کی کوئی آمیلیا
کیا دنیا میں مجھ جیسی لاپرواہ لڑکیاں اور بھی ایسی ہیں جنہوں نے میکے کو

نعمت نہ سمجھا اور ماباپ کو غنیمت سمجھ کر ان کی خدمت نہ کی ہر چند دل
تڑپتا تھا کہ اڑ کر جاؤں، اور اس بیماری میں اما جان کی خدمت کروں۔
مگر مجبور تھی، مانا ممکن تھا، کہ یہ آرزو پوری ہو، مگر جو وقت خدمت
کرنے کا تھا وہ ختم ہو چکا تھا۔ اور جو زمانہ مہمان تھا وہ رخصت ہو
اس وقت میں نے پچھلی تمام باتوں پر نظر ڈالی اور ان دنوں کو
یاد کیا کہ میری ذرا سی خفگی پر اما جان کس طرح بیچین ہو جاتی تھیں۔
گر میں ان کی بالکل پروا نہ کرتی تھی، اٹواٹی، کھٹواٹی لے کر جوڑتی تو
کر دیتا، یعنی قسم ہو جاتی، مگر ہائے مانتا اگر کھانا نہ کھاتی، تو ان کو بھی کھانا
قسم ہو جاتا۔ پر نہ سمجھنے کہ اڑ کر پہنچوں اور اما جان کی خدمت کروں
کاش میں اس طرح سیکے کا وقت بسر کرتی کہ ماباپ کی خدمت کا راز
دل میں باقی نہ رہتا۔ اور اب کہ میں ان سے کالے کوسوں دور تھی۔
اپنی اس زندگی پر فخر نہ کرتی۔

میں ان ہی خیالات میں غلطایں پیچیاں تھی، کہ بتی نے لیمپ کا گلوب
توڑا اور بیٹھے بٹھائے۔ دو۔ ڈھائی روپیہ کا نقصان ہو گیا، طبیعت
منتشر تو پہلے ہی ہو رہی تھی۔ گلوب کے ٹوٹنے سے اور بھی رنج بڑھ گیا
گھٹنے نے ٹن ٹن بارہ بجائے اور دل نے یہ صدا دی۔ کہ
”اے بے فکری کے آخری دن۔ ایک دفعہ اپنی صورت“
پھر دکھا جا۔“

آہ! کواری پتہ

کل اتفاق سے میں ایک روز کے واسطے لتان جاتی ہوئی اپنی چچا زاد بہن بشیر بیگم کے پاس لاہور ٹھہری۔ بشیر کل دو برس کی بیباہی اور صرف ایک بچے کی ماں تھی۔ مگر دیکھتی کیسا ہوں کہ وہ شوق اور امنگ سب رخصت ہوئے عموصلوں اور خواہشوں کا پتہ تک نہ تھا دل مرجکا تھا، اور آرام و اطمینان قربان ہو چکے تھے۔ بشیر کو دیکھ کر ستائے میں رہ گئی۔ خدا جھوٹ نہ بلائے تو آٹھ دن کا سرگندھا ہوا تھا۔ کپڑے چکٹ تھے۔ اور ہاتھوں پر اناروں میل چڑھ رہا تھا۔ میاں اللہ رکھے پردیس میں تھے۔ مگر لاکھ پردیس میں ہوں میں نے تو کہہ دیا کہ سیکس بخت ایسی بھی کیا خدا نخواستہ مصیبت آئی کہ رنگ سے بے رنگ ہی ہو گئی! میرا منہ دیکھ کر خاموش ہو گئی کچھ جواب نہ دیا۔ خیر دن جوں توں گزر گیا، ادھی رات کے وقت جو بچہ نے بلکنا شروع کیا ہے۔ تو لاکھ بہلانے کی کوشش کی مگر وہ ضدی کسی طرح نہ تھمتا کر کڑاتے جاڑے تھے، اور بشیر اس اتنے سے فتنہ کو کندھے سے لگائے دالان بھر میں ٹہلتی پھرتی تھی۔ اس وقت میرے دل نے خود بخود یہ کہا۔

کواری پتہ کیسی نعمت تھی، آہ! کواری پتہ!

وہ بیٹیاں باجو آج ماں باپ کے گھر پر بیٹھی ہیں اس واقعہ سے

بے فکر و آخری دن دیگر مضامین:

سبقت لیں، اور اچھی طرح سمجھ لیں کہ شادی اُن کی زندگی میں ایک زبردست انقلاب پیدا کر دے گی، ماں کی دھلیز اور باپ کی چو کھٹ کو غنیمت سمجھیں، اور اس وقت کو ضائع نہ کریں۔ ماں اور باپ کی محبت ان کے واسطے ایک نعمت ہے۔ اور اگر اُنہوں نے اس نعمت کی قدر نہ کی، تو جس وقت یہ نعمت قدرت کے ہاتھوں چھین جائے گی، اس وقت ان دنوں کو یاد کریں گی، اور روئیں گی۔ میں بشر بیگم کی حالت سے اچھی طرح واقف تھی، زبان کی تیز مزاج کی گرم ہمیشہ سے تھی کبھی ماں باپ کو خوش رکھنے کا کوشش نہ کی۔ پھوٹے بہن بھائی ہمیشہ شفقت کے منظر ہی رہے۔ صبح کو جب میں نے اس بحث پر گفتگو شروع کی ہے تو بشر بیگم کے آنسو نکل پڑے، وہ اپنے افعال پر نادم اور اپنی زباں دراز کی مناسف تھی، اور کہتی تھی۔

”آہ (کو ارسپم)“

عصمت ۱۶/۱۹

میکے کے بیج سسرال میں

دنیا کی زندہ آنکھوں نے برسات کے موسم میں جب سبز چاروں طرف پھیلا ہوتا ہے۔ باغ میں اُس بے فکر بلبل کو بھی دیکھا ہو گا۔ جو اودی اودی گھٹاؤں کا لے کا لے بادلوں سے ست ہر دگر اس بہار کے عالم میں شاخِ گل پر جھومتی پھرتی ہے، سبزے پر ٹوٹتی ہے۔ ہوا میں اُڑتی ہے، پھولوں سے لپکتی ہے، اور اپنی حالت میں مگن ہوتی ہے۔ یہ ہی اسباب جو اس کے پژمرده دل کو اُٹھا ہاتے اور کنول کو کھلاتے ہیں، باؤ از بلند یہ بھی کہتے ہیں، کہ ہماری ظاہری ٹیپ ٹاپ نہ بھول ہماری تہیں رنج و غم پہناں ہے۔ ہماری بہار و خزاں سے بدلنے والی ہے۔ اور اس کالی گھٹا میں جو آبِ رحمت سے بھرینہ ہے اور جس نے لاتعداد مردہ دلوں کو زندہ کر دیا بجلی بھی چھی ہوئی ہے۔

بعینہ یہی حال ہمارے کو ارسنہ کا ہے، ہم بے فکری سے اپنے دن گزارتے ہیں، آزادی سے کھاتے پیتے اور اطمینان سے رہتے سہتے ہیں، اور چین سے پاؤں پھیلا کر سوتے ہیں۔ یا پ جیسا غمگسار اور ناہیسی ناز بردار ہمارے سامنے ہوتے ہیں، اور کسی طرح کا غم ہمارے سامنے آکر بھی نہیں پھٹکتا۔ لیکن یہ موسم ٹپکنے والا، یہ دن رہنے والے، اور یہ باتیں

ٹھہرنے والی نہیں ہوتیں اور وہ وقت آتا ہے، جس کا نام دنیا نے شادی رکھا ہے، اور جس سے ہماری دنیا شروع ہوتی ہے، یہ وہ وقت ہوتا ہے، جب موسم بہار خزاں سے بدلتا ہے، اور مردہ دلوں زندہ کرنے والی گھٹاؤں سے بجلی بھی اپنی آنکھیں دکھانے لگتی ہے، میں مسلمان اور نوشتہ تقدیر کی قائل ہوں، لیکن میرا عقیدہ یہ ہے کہ لڑکیاں جو بیچ میکے میں بوکر آتی ہے اس کے پھل اس کو سسرال میں آکر کاٹنے پڑتے ہیں، اگر میکا کسی بچی سے خوش ہے، اس کی جدائی سے مالکا گھر سنان اور باپ کی خانہ داری ویران ہو گئی تو وہ سسرال میں بھی عزیز ہوگی۔ ماں باپ کی محبت، اور رہن بھائیوں کا جوش خون ایسی طاقتور چیزیں ہیں، کہ اولاد کی لاپرواہی ان کے مقابلہ میں وزن نہیں رکھتی، اور لڑکی خواہ کتنی ہی کام چور اور زباں دراز ہو، ماں اس کو بددعا نہ دے گی، نہ اس کی تکلیف سے خوش ہوگی، لیکن یہ سمجھنے کی بات ہے، کہ ماں باپ کا فیصلہ حقیقی نہیں، حقیقی فیصلہ اس احکم الحاکمین کا ہے، جو اولاد کے تعلقات ماں باپ کے ساتھ دیکھ رہا ہے۔

اس میں شک نہیں، کہ خدا کو اپنے بندوں سے جو محبت ہے، وہ ماں باپ سے بہت بڑھ ہی ہوئی ہے، اور وہ اپنے بندوں پر ماسے زیادہ شفیق، اور باپ سے بڑھ کر رحیم ہے، مگر وہ یوم العدل کا مالک ہے، اور اس کا فیصلہ قانون قدرت کی طرح اٹل اور بے لوث ہوگا۔

حدیث شریف میں ہے کہ ایک شخص پر اس کے اعمال کی پاداش میں عذاب ہو رہا تھا، حضور سرور عالم کا گند اس طرف ہوا، تو آپ کو اس کی کیفیت

بے فکری کا آخری دن دیکھنا

۱۱

دکھانی گئی، کہ مائی گستاخی اور ایذا دہی پر کیسا عذاب ہو رہا ہے آپ نے
اس کی ماکو بلوایا، اور دعا کی، کہ اس عذاب کا ایک ذرہ اس کی ماکو دکھاؤ
چنانچہ وہ اپنے بچہ کی یہ تکلیف دیکھ کر بے ہوش ہو گئی، اور کہا "اے العالمین
میں اس کو معاف کرتی ہوں، تو بھی معاف کر یا"

باپ اور ماؤں کی طرف سے یہ سمجھ کر مطمئن ہو جانا۔ کہ یہ اپنی مانتا کی
وجہ سے ہم کو بدو خانہ دیں گے، درست نہیں ہے، ماہ زبان سے نہ کہیں
مگر جس وقت ان کا دل دکھے گا۔ تو یقیناً ان کے دل سے آہ نکلے گی جو خدا
دیکھ رہا اور سن رہا ہے۔

کواری بیٹیاں، یاد رکھیں، کہ میکے کا زمانہ ان کی آزمائش کا وقت
ہے، اور جو کچھ ان کو سسرال میں کمانا ہے، وہ میکے میں تیاری کریں،
اور اس طرح میکے سے جائیں، کہ بچہ بچہ ان کی مفارقت پر غم کے
سچے آنسو گرائے۔

عصمت ۱۹۱۷ء

کواری بیٹیاں مہمان ہیں

مہمان کی خاطر میزبان پر تو ہر جگہ فرض ہوتی ہے۔ اور اپنی اپنی جہت سے
کے موافق ہر شخص مہمان کی آؤ بھگت کرتا ہے۔ کھانا اچھے سے اچھا
بکھلاتے ہیں۔ آرام پہنچاتے ہیں۔ اور جہاں تک ممکن ہوتا ہے۔ اس کی
امسائش کا خیال رکھا جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے۔ کہ مہمان ہمیشہ
کے واسطے نہیں آتا، بلکہ عارضی طور پر ایک آدھ روز یا چند گھنٹوں کے
واسطے آتا ہے۔ اگر وہ ڈھائی دے دے۔ اور بجائے ایک دن کے ایک
ہمیشہ رہ جائے۔ تو اس کی خاطر مدارات میں کمی ہو جائے گی۔

میزبان تو اپنی طرف سے سب ہی کچھ کرتا ہے۔ لیکن مہمان بھی اپنا
فرض پورا کرنے میں کمی نہیں کرتا۔ وہ اگر یہ دیکھتا ہے۔ کہ میزبان میری
وجہ سے خود بچھونا پکھا رہا ہے۔ تو گو میزبان منع کرتا ہے مگر وہ اس
میں شریک ہو جاتا ہے۔ اگر وہ یہ دیکھے کہ میزبان بی بی اپنے
ہاتھ سے روٹی پکا رہی ہے۔ تو مہمان بی بی یہ ہی کہتی ہے ”کہ آپ
ہٹ جائیے۔ اب یہ باقی روٹی میں ڈال دیتی ہوں“ اگر میزبان یہ
دیکھے کہ مہمان کو میری تکلیف کے مطابق پروا نہیں۔ میں گرمی میں بیٹھی

اس کو پنکھا جھل رہی ہوں۔ اور وہ مزے سے پڑی سنتا رہی ہے۔
تو نتیجہ یہ ہوا کہ میزبان اپنے ہاتھ سے پنکھا جھلانا تو درکنار شاید دو بار
پنکھا دیتا بھی گوارا نہ کرے۔ کیا لڑکیوں کو یہ معلوم نہیں ہے کہ وہ کوارپتہ
میں ماں باپ کی جہان ہیں؟ اور اگر انہوں نے اس زمانہ میں ماں باپ
کی خدمت اچھی طرح نہ کی، ان کو رضا مند نہ رکھا، ان کے دل ہاتھ میں
ہیں نہ لئے تو یہ ان کی صورت دیکھنے کی بھی روادار نہ ہوں گی، اور
ایسی لڑکیاں محض اپنی لاپرواہی اور بد مزاجی سے اُس چیز کو
ہاتھ سے کہو دیں گی۔ جس کا مقابلہ دنیا کی کوئی نعمت نہیں کر سکتی۔

ماں باپ کی ہی محبت ایک ایسی شے ہے۔ جس میں کسی قسم کا ملاؤ
نہیں ہو سکتا۔ تعجب ہے۔ اُن لڑکیوں پر جو کوارپتہ میں ماں باپ کی
قدر نہیں کرتیں۔ اس میں شک نہیں، کہ ماں باپ اپنی محبت سے مجبور
ہیں وہ نافرمان اولاد کی بھی مانتا کو کلیجہ سے باہر نکال کر نہیں پھینک
سکتے۔ مگر دل کی لگی دوسری چیز ہے۔ اور محبت دوسری۔

افسوس کے قابل ہے۔ اُس لڑکی کی زندگی جس کا شوہر کیسا ہی
نیک اور قدردان کیوں نہ ہو مگر جس کے والدین اس سے ناخوش
ہوں۔ اور سر آنکھوں پر رکھنے کے قابل ہے اس لڑکی کی زندگی
جس کا شوہر خواہ کیسا ہی مفلس اور غریب کیوں نہ ہو۔ مگر ملے باپ اس
سے راضی اور خوش ہوں۔

ایام گزشتہ

راستہ کو جب ننھا سلیم چاندنی میں کلکاریاں مار مار کر کلیجہ ٹھنڈا کر رہا تھا چادور ماہتاب روستے زمین پر پھیلی ہوئی تھی۔ کئی دفعہ قسمہ کیا، کہ ٹھنڈی ہو اس کے جھونکوں میں، پڑ کر سو جاؤں، مگر ادھر نیند کا جھوٹا کیا اوسر اللہ رکھے سلیم ہنستا ہوا کلیجہ سے پیٹ گیا، بہتیرا ہی لٹایا، دیکھایا، چمٹایا، لوری دی، اُوں اُوں کی، مگر کسی طرح نیند نہ آئی، آخر مجبور ہو کہ خود بھی اٹھ بیٹھی، اور کہہ دیا ”لے میاں! جاگ کب تک جاگتا ہے“

چاند سانسے تھا۔ ٹھنکی اس پر بندھی ہوئی تھی، کہ بچپن کا وہ خیال آیا۔ کہ چاند کی ماں بیٹھی چرخا کات رہی ہے۔ حالانکہ اب معلوم تھا۔ کہ یہ چاند کے دہے چرخا نہیں، جنگل اور پہاڑ ہیں، اور خود ان چاند تاروں میں ایک دُنیا آباد ہے، مگر چرخے کا خیال آتے ہی بچپن کی باتیں یاد آ گئیں، اس خیال میں محو تھی کہ سلیم میاں نیند کی لپیٹ میں آئے آئیں مجھے لگیں، اور لگے کلیجہ میں گھنے، خیر آسمانی چاند کو چھوڑ کر، زمینی چاند کو سینہ سے لگایا، اور زمانہ گزشتہ پر غور کرنے لگی ہیں اس وقت میکے سے دو ہزار میل کے قریب دور تھی۔

اس وقت اتنا ابا، اور بہن بھائیوں کی تصویر آنکھ کے سامنے پھر گئی، ماسوچنے لگی، کہ اللہ اللہ ایک وہ وقت تھا۔ کہ والدین دم بھر کو آنکھ سے اوجھل نہ کرے

تھے، بلکہ ابا جان کا وہم تو اتنا بڑھ گیا تھا کہ نماز پڑھنے میں جواب نہ دے سکتی تھی تو چیختے تھے۔ کہاں ہے۔ ایک آج کا دن ہے کہ صورت دیکھے دو برس گزر گئے۔ اور خیریت معلوم ہوئے تیرہ دن ہو گئے۔

ان معاملات پر غور کرنے کے بعد دل نے خود بخود گواہی دی۔

کہ عورت کی پیدائش سے قدرت کا مقصد والدین سے زیادہ تعلق نہیں رکھتا۔ بلکہ وہ اس لیے پیدا کی گئی ہے کہ شوہر کے ساتھ مل کر منزل مقصود تک پہنچا دے۔ اس کے واسطے باعث راحت، اس کے بچوں کے واسطے ابر رحمت، اور اس کے عزیزوں کے واسطے گنجینہ محبت ہوا

میں انہی خیالات میں الجھ رہی تھی، کہ مجھ کو ایک رات یاد آئی

جب میں ایک معمولی بات پر ابا جان سے بگڑ گئی، اور کھانا نہ کھایا، وہ پہلے تو خاموش رہیں۔ مگر جب میں نے سونے کی تیاری کی، تو اگر مجھے کھانا کھلانے کی کوشش کرنے لگیں، میری بدقسمتی تھی کہ حکم کی تعمیل نہ کی، خود بھی ٹھوکی سوئی۔ اور ان کو بھی بھوکا سٹلایا۔

یہ خیال ایک تیر تھا، جو میرے کلیجے پر رات بھر چلا، مجھے جو تکلیف ہوئی، بیان نہیں کر سکتی، ہاں اتنا کہہ دیتی ہوں، کہ پیاری بہنوں! ماں باپ کی صورتیں ہمیشہ رہنے والی نہیں

وہ دلہن کی رخصت نہ رونے کا وقت

بظاہر یہ مصرعہ ایک معمولی بات ہے۔ مگر جو ماہیں اپنی بیٹیوں کو سسرال وداع کر چکی ہیں۔ اُن کی آنکھوں کے سامنے وہ سماں ہوگا جب دلہن رخصت ہوتی ہے۔ اور اس کا مطلب بھی وہ خوب اچھی طرح سمجھ سکتی ہیں، بیٹی کی وداع ٹھہیری اتار دینے سے منقرع ہوئی، مہینوں پہلے کپڑا لٹا، گھنا پاتا، دان دہیز تیار ہونا شروع ہوا، اجوں ہر وقت قریب آنا جا رہا ہے۔ گھر والوں کی مصروفیت بڑھتی جا رہی ہے۔ یہاں تک کہ وداع میں ایک دو روز باقی رہ گئے، جہاں آنے شروع ہوئے۔ برات کا دن آپہنچا۔ گھر میں بچوں کے غل غپاڑے سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی، بیویاں ہیں کہ وہ الگ چھپ رہی ہیں۔ ماماؤں نے جڈا گھر سر پر اٹھالیا ہے۔ مرو علیحدہ دروازہ پر غل شور مچا رہے ہیں۔ غرض جدھر دیکھو کچریاں پک رہی ہیں۔ او یہ ساری گہما گہمی صرف اس کی ہے۔ کہ ایک بچی اس گھر سے وداع ہونے والی ہے۔ وہ وقت بھی آپہنچا۔ دلہن وداع ہو گئی۔ مہمان اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ اب اس ہنگامہ کی یاد گار بھپو نوپہ سالن کے چمکتے

دریوں پر چاولوں کے دانے، اور چاندنیوں پر پھری ہوئی چھالیہ رہ گئی۔ کہنے کو تو ماں ایک بہت بڑے فرض سے سبکدوش ہوئی کیونکہ بیٹی بیاہ کر سونا، اور گھوڑے بیچ کر سونا بے فکری کی دو مشہور نیندیں ہیں۔ مگر بہت ہی کم ایسی مائیں ہوں گی، جو بیٹی کو رخصت کر کے بے فکری سے سو سکتی ہوں۔ کیونکہ فراق کی اصلی مصیبت اس وقت صرف ان دونوں پر آکر پڑتی ہے۔ رخصت ہونے والی بیٹی، اور رخصت کرنے والی ماں! اور وہ ایسا نازک وقت ہوتا ہے، اپنے تو اپنے غیروں کے بھی آنسو ٹپک پڑتے ہیں، یہاں تک کہ بعض نرم دل دولہا بھی جس وقت منڈھا گیا جاتا ہے۔ بغیر روئے نہیں رہ سکتے۔ اگر دولہا اس وقت اپنی خوشی کے ساتھ اس بات کو بھی مد نظر رکھ لے کہ دنیا کا دستور یہی ہے۔ میں آج انوکھا دولہا نہیں بنائوں۔ آج میں بختیت داماد کے اس گھر میں بیٹھا ہوں۔ کل میرے آگے زمانہ ایک داماد بٹھا دے گا۔ تو زندگی کی آنے والی تکلیفوں میں بہت کچھ کمی ہو سکتی ہے۔ کیونکہ ہر شخص جو کچھ اس دنیا کی کھیتی میں بو رہا ہے۔ وہی اس کو کاٹتا ہے۔ جو کچھ وہ دوسرے کی بہن اور بیٹی کے ساتھ کر رہا ہے۔ ایسا ہی دوسرے بھی اس کی بہن بیٹیوں کے ساتھ کریں گے۔ وداع عروس یعنی دلہن کی رخصت وہ نازک وقت ہے جب اس کی زندگی میں ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ بے فکری کا زمانہ ختم ہوتا ہے۔ ماں باپ جیسے شفیق چھوٹ گئے۔ اور ایسے لوگوں سے

بے نگرانی کا آخری دن دیکھنا میں

سابقہ پڑا جن کو محبت تو درکنار کچھ زیادہ ہمدردی نہیں ہے اس وقت
کا بیڑا خدا ہی پار کرنے والا ہوتا ہے۔ اس فلسفہ کو شاعر نے
اس طرح ادا کیا ہے۔

سحر کا وہ ہونا، وہ ٹوٹنے کا وقت،

وہ دلہن کی رخصت، وہ رونے کا وقت،

عصمت - ۱۶ ۱۹ء

کواری لڑکیاں غور کریں

مسلمانوں میں، اس وقت لڑکیوں کی شادی دو قسم کی ہو رہی ہے۔ ایک وہ جو باپ کر رہے ہیں۔ اور ایک وہ جو شوہر خود کرتے ہیں۔ یہ ظاہر وہ لڑکیاں جن کا واسطہ صرف شوہر سے ہوتا ہے۔ ساس نند کے جھگڑے ٹنٹنوں، عزیز اقارب کے طعن میں، اور آئے گئے کی ٹوک جھوک سے محفوظ رہتی ہیں۔ مگر حقیقتاً وہ ایک بہت بڑی نعمت سے محروم ہوتی ہیں جن کا احساس ان کو اس وقت تو نہیں، مگر آگے چل کر ہوتا ہے۔ اور وہ اس طرح، کہ جہاں اس وقت ان کی آزادی میں شوہر کے کسی عزیز کا وجود ہارج نہیں ہوتا۔ وہاں بچہ کی بیماری میں ان کو تجربہ کار ساس، اور واقف کار نند کا مشورہ بھی اُدھی رات کے وقت نصیب نہیں ہوتا، اور اس حقیقت سے انکار کرنا بہت مشکل ہے۔ کہ نہایت چھوٹے بچوں کا علاج جیسا گھر کی بڑی بوڑھیاں کر لیتی ہیں، ویسا ڈاکٹر حکیم بہ مشکل کر سکتے ہیں، دورِ حاضر کی آزاد منش لڑکیاں، یا ڈاکٹر حکیم اگر اس خیال سے متفق نہ ہوں تو اور لیجئے ایک ایسی لڑکی جس کا واسطہ صرف شوہر سے ہے۔ اس کی آمدنی میں جس قدر

آج کل محفوظ کر سکے گی، ظاہر ہے۔ وہ کسی شادی بیاہ میں، جلسے محفل میں جا رہی ہے۔ اور بد قسمتی سے اگر شوہر کے ما باپ نہیں، تو بیوی کے بھی نڈاڑ ہیں۔ وہ اپنی آزادی کے مقابلہ میں شاید یہ محسوس نہ کر سکے کہ جلسے میں سب سے بدتر لباس اسی کا ہے۔ مگر وہ یہ یقین کر لے۔ کہ اگر ساس زندہ ہوتی تو اس جلسہ میں اس کے یعنی لڑکی کے کپڑے کم از کم ایک سے یعنی ساس سے بہتر ہوتے۔ قصہ کوتاہ میرا مقصد یہ نہیں ہے، کہ ساس نندوں کے وجود سے جو تکلیف پہنچ سکتی ہے۔ اس کے مقابلہ میں ان کا وجود باعث راحت زیادہ ہے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ بدتر سے بدتر ساس بھی بعض دفعہ بہترین شفیق ثابت ہو سکتی ہے۔

اب رہیں وہ لڑکیاں جن کا واسطہ صرف شوہر سے پڑتا ہے۔ ظاہر ہے کہ کئی شخصوں کے مقابلہ میں ایک شخص کا خوش رکھنا آسان ہے، اور بالخصوص ابتدائی زمانہ میں، مگر آگے چل کر اس وقت جب بچے پیدا ہونے شروع ہوتے ہیں۔ اور مالی حالت اس قابل نہیں ہوتی، کہ ہر بچہ پر ایک ما مار کھی جائے بڑی وقتوں کا سامنا ہوتا ہے۔ بیوی آزادی کا مزہ چکھے ہوئے اور فریفتگی کا رنگ دیکھے ہوئے۔ اس کی رائے میں تغیر کی تمام ذمہ داری شوہر پر ہے۔ اور اس کے لیے وہ بچہ کی پرورش میں بھی شوہر سے برابر کی متوقع ہے۔ بچہ کی آنکھیں دکھ رہی ہیں۔ تو آدھی رات بیوی لے کر بیٹھیں، اور آدھی رات یہاں۔ مگر میاں خوش نصیب کو رات کے علاوہ دن بھر ہی کام کرنا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے۔ اور میں نے تو اپنی آنکھ سے کئی جگہ دیکھا ہے کہ

وہ میاں بیوی جو سال اول میں ایک لمحہ کے واسطے جدا نہ ہوتے تھے، اس طرح جدا ہو گئے ہیں۔ کہ بیوی زمانہ میں خوش اور میاں مردانہ ہیں۔

ان دونوں صورتوں کو سامنے رکھ کر اب گواہی لڑکیاں اپنے فرائض پر غور کریں۔ اگر ان کو ساس ننہیں بیاہ کر لے جا رہی ہیں۔ تو وہ دیکھیں۔ کہ ساس اور خسر نے جو یہ شادی کی تو ان کی توقعات کیا ہیں اور کہاں تک درست ہیں۔

ساس ننہوں کی توقعات اور شوہر کی توقعات میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ماں باپ لڑکے کی شادی کرتے ہیں، اور اپنی حیثیت کے موافق روپیہ صرف کرتے ہیں۔ اس لیے حق رکھتے ہیں۔ کہ ان کی توقعات پوری ہوں، اب یہ کام لڑکی کے والدین کا ہے۔ کہ اگر وہ بیٹی ما باپ کو دے رہے ہیں تو ان کی توقعات پر بھی غور کر لیں۔ اور اگر ان کی رائے میں بیٹی اس کی قابلیت نہیں رکھتی تو وہ ذمہ دار ہوں گے کہ نکاح کیوں کیا، اب ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے۔ کہ لڑکے کے والدین جو توقعات قائم کرتے ہیں، وہ کہاں تک جائز ہیں، اس لیے ان پر بھی ایک نظر ڈالنی چاہیے۔

جوانی اور ادھیر عمر میں ما باپ کی خدمت اور گھر کا انتظام زیادہ تر لڑکیوں ہی کے ہاتھ میں ہوتا ہے، اور والدین کی ترقی عمر کے ساتھ ساتھ یہ بار لڑکیوں پر بڑھتا جاتا ہے۔ اور وہ وقت بھی آجاتا ہے۔ کہ بڑے ما باپ کا کھانا پینا سب جوان لڑکیوں کے ذمہ ہوتا ہے۔ اور ان ہی کی خدمت سے ان کو آرام پہنچ سکتا ہے۔ ورنہ جب خود ان کے قومی روبرو انخطا ہے تو ان کی خدمت کون کرے، اب یہ جوان

لڑکی جب اپنے گھر چلی تو اس کا قائم مقام بہو سے بہتر کوئی نہیں ہو سکتا اور انکی یہ توقع غلط نہ ہو گی، مگر بہو بیٹی کا نعم البدل ہو، ان حالات میں جو لڑکی ساس اور خسر کے ہاں جا رہی ہے۔ اس کے فرائض میں یہ فرض بھی کچھ کم اہمیت نہیں کھتا دوسری صورت جو اوپر بیان ہوئی۔ اس میں عام طور پر لڑکیاں غلطی کرتی ہیں۔ اور شوہر کی ابتدائی محبت پر بھپول کر انجام کو بھول جاتی ہیں اس لیے ان کا فہم اولین یہ ہے۔ کہ بچوں کی پیدائش ان کی حالت میں خواہ کسی قسم کا تغیر پیدا کرے۔ مگر جہاں تک ان کے امکان میں ہو وہ شوہر کی آسائش میں فسوق نہ آنے دیں، بچوں کی تربیت ایسی ہو کہ وہ باپ کے اوقات میں خلل انداز نہ ہوں، ماہوی صبح سات بجے شوہر کو چاروبیتی ہے، بچہ کے بعد ایسا نہ ہو کہ سات بجے بچہ رو رہا ہے۔ اور شوہر کی چار ناغہ ہو گئی۔

یہ ایسی صورتیں ہیں، مگر ان پر غور کرنا کواری لڑکیوں کے واسطے نہایت ضروری ہے۔ تاکہ ان کی زندگی خوشگوار ہو، اور شادی، شادی ہو، بربادی نہ ہو۔

شادی نہیں امتحان ہے

ماستان انسان اور جانوروں میں برابر ہے۔ انسان کے ماں باپ بھی ہر قسم کی تکلیف بچہ کی پرورش میں جائز سمجھتے ہیں، اور جانور کے بھی۔ لیکن انسان کی ناز برداری بعض دفعہ بہت بُرے نتائج پیدا کرتی ہے۔ لڑکے تو خیر کسی کے محتاج نہیں ہوتے لڑکیاں بے جالا ڈیپساریں کبھی کبھی ایسی برباد ہو جاتی ہیں۔ کہ عمر بھر روتی ہیں۔

کہا تو یہ جاتا ہے۔ کہ سسرال ایسی نہیں ملی۔ شوہر نالائق، بد مزاج ہے۔ لیکن یہ نہیں دیکھتے کہ بیوی نے بھی شوہر کو اپنا کرنے کی انتہائی کوشش کی یا نہیں۔

لڑکی کی شادی سچ پوچھو تو امتحان ہے۔ اور گواس کی کامیابی کے ذمہ دار بڑی حد تک ماں باپ ہیں۔ تاہم لڑکیوں کو اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہئے۔ کہ اگر وہ کسی کی آدھی بات نہیں سن سکتیں، آرام طلب ہیں، محنتی اور جفاکش نہیں، تو سسرال میں ان کی مٹی پلید ہوگی۔ اُن کو یہ سمجھنا ضروری ہے، اور یہ نہ سمجھیں تو غلطی ہے۔ کہ جو نظریات باپ کی

اُن پر پڑ رہی ہے، وہ شوہر اور سسرال والوں کی نہ پڑے گی۔
اگر وہ میکے ہی میں۔ محنتی، مہجناکش سلیقہ شعار۔ قسطنطنیہ شناس اور
فرماں بردار نہ ہوئیں، تو سسرال میں ان کی حقیقی قدر و وقعت نہیں
ہو سکتی۔

چند موٹی موٹی باتیں لکھی جاتی ہیں، جن کا ہر شریف۔ سمجھدار نیک لڑکے
میں کنوار پتہ کے زمانہ ہی میں پیدا ہونا ضروری ہے۔
صبح سویرے اُٹھنا۔ بے کار نہ بیٹھنا۔
صفائی۔ ستھرائی پسند کرنا۔
تخل، و برد باری۔

کسی بات سے جلد متاثر نہ ہونا۔
پھوٹوں سے محبت کرنا۔ بڑوں کی خدمت، اور ادب کرنا۔
ایک کی بات دوسرے سے نہ کہنا۔
دوسرے کی خوشی سے خوش ہونا۔
زیور یا لباس پر نہ اترا نا۔
زیادہ فرمائش نہ کرنا۔
جو میسر ہو اس پر شکر کرنا، وغیرہ وغیرہ۔

عصمت۔ ۱۹۲۲ء

کواریپتہ

مسرت اور راحت کی زندگی، آزادی و بے فکری کی زندگی کواریپتہ ہے۔ جو بد قسمتی سے بہت جلد ہمیشہ کے لیے ختم ہو جاتا ہے۔ کوئی بہن ایسی نہ ہوں گی، جو اپنی گزشتہ زندگی کو حسرت سے نہ یاد کرتی ہوں۔ بچپن تو کھیل کود، غفلت میں گذرتا ہی ہے۔ مگر ہوشیار ہو کر بھی کسی بات کا خیال نہیں ہوتا۔ کوئی کتنا ہی بچے۔ یادوں بھر کا کام کاج کیا کریں، ذرا ماتھے پر شکن نہیں آتی، کوئی بات ہنسنے کے قابل نہ ہو۔ اس پر بھی ہنسی آتی ہے۔

والدین کسی فکر میں ہوں، پریشان رہیں، اپنی طبیعت بالکل متاثر نہیں۔ کیسی لاپرواہی کا زمانہ رہتا ہے۔ بڑے خوش قسمتی کی بات تھی اگر انقلاب نہ ہوتا۔ اپنے ماں باپ بھاتی بہن کی خدمت میں عمر گذرتی۔ بے فکری سے دن و رات کٹتے رہتے ہیں کہ یکایک یہ سنتے ہیں فلاں جگہ رشتہ طے ہو گیا۔ اب اتنے دن بعد شادی ہوگی۔ ساری خوشیاں مایوسی سے بدل جاتی ہیں۔ یہ پہلی منزل ہے۔ کہ بے فکری

میں ایک فکر پیدا ہو جاتا ہے، گو وہی دل و دماغ وہی لوگ وہی مکان رہتا ہے۔ مگر طبیعت پہلے کی طرح بٹاش نہیں رہتی۔ ذرا ذرا اسی بات پر آنکھ سے آنسو نکلے آتے ہیں۔ جوں جوں دن گزرتے ہیں، اور ایک ہمینہ ختم ہوتا ہے۔ دوسرا آتا ہے۔ دل اور بھی پشمر وہ ہوتا جاتا ہے۔ کسی طرف دیکھ کر خوشی نہیں ہوتی۔ ہر وقت یہی خیال رہتا ہے۔ کہ اب سب عزیزوں سہیلیوں سے جدا ہو جائیں گے۔ ایک ایک کو دیکھنے کے لئے ترسیں گے۔ کس طرح اجنبی لوگوں کے ساتھ رہیں گے۔ کیونکر آئندہ زندگی بسر ہوگی۔ بس یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ موت سر پر ہے۔ اس دنیا سے اب دوسری دنیا میں جا رہے ہیں۔ جیسے جیسے دن قریب ہوتا ہے۔ ہاتھ پیروں کا دم نکلا جاتا ہے۔ کیسا سخت امتحان کا وقت ہے۔ اللہ کامیاب کرے۔

عصمت ۱۹۲۲ء

مینا کا میکا

مینا تو بنگالہ کی ہی مشہور ہے۔ مگر میری پیدائش، حیدرآباد۔ دکن کی ہے۔ مجھے اپنے بچپن کا پہلا تھینہ یاد نہیں، مگر اتنا مجھے خیال ہے۔ کہ تازہ کے درخت پر ہمارا گھونسلہ تھا، اور دونوں ماں باپ، جو کچھ دانہ دُکا میسر ہوتا چُگ کر لاتے اور پیٹ میں ڈال دیتے۔

ایک دن کا ذکر ہے۔ کہ ادھر میری اماں جان نے اپنی باریک آواز سے سُنسان جنگل کے پتوں کو صبح کا پیغام پہنچایا، اور ادھر آسمان سے موسلا دہا بارش شروع ہوئی۔ ہم دونوں بہن بھائی، بھوک کے مارے تڑپ رہے تھے۔ اور مینہ کسی طرح نہ ٹھمتا تھا۔ جب تین پہر اسی طرح گزر گئے۔ تو مانتا کا مارا باپ، اسی چمک، اور کرٹک میں، گھونسلے سے نکلا، اور قیامت خیز مینہ سہڑ لیتا ہوا ہوا میں اڑا۔ ہمارا بد قسمتی سے ایک ظالم باز برابر کے درخت پر بھوکا بیٹھا تھا، ابا جان کی صورت دیکھتے ہی جھپٹا، اور ہماری آنکھوں کے سامنے اس ظالم نے تنکا بوٹی کر کر کھالیا، اما جان تو آج کی تاریخ سے سپوہ ہو گئیں تھیں۔ مگر جس طرح ممکن تھا، ہماری پرورش کرتیں، اور ہم ماں کی

آغوش میں پل کر اس قابل ہوئے کہ پنجاب کے ایک خاندان سے نسبت کا پیغام آیا۔ بیوہ ماں کی بچی ہی کیا، نتیجہ یہ ہوا کہ میں اپنے وطن سے ہزاروں کوس دور پنجاب بھیج دی گئی۔ یہاں آکر جب میں چھ پنچوں کی ماں تھی۔ ایک دن رات کے وقت جب ہم دونوں میاں بیوی اور بچے اپنے گھونسلے میں بیٹھے ہوئے تھے، برابر کے درخت پر بجلی زور شور سے گری، اور ہمارا گھونسلہ بھی جلنے لگا، تو ہم باہر نکلے، اور جدھر منہ اٹھاؤ، وہاں نہ ہوئے، رات کا خاموش وقت تھا۔ دریائے راوی زور شور سے لہریں لے رہا تھا۔ ہم ایک مکان کی مٹی پر جا کر ٹھہرے۔ دس بج چکے تھے۔ ابر گھرا ہوا تھا، اور ایک کواڑی لڑکی خاموش بیٹھی تھی، دفعتاً اس کی ماں نے باؤز بلند کر کہا۔ ”بیٹی تھوڑی دیر بھائی کو بہلا لو، کہ میں شام سے پھرتے پھرتے تھک گئی، تیرے آواز تین دفعہ ہمارے کان میں آئی۔ مگر لڑکی کے کان پر جوں نہ چلی۔ البتہ تیسری دفعہ یہ الفاظ سنائی دیے۔ ”میں تم سے زیادہ تھک رہی ہوں، مجھے نیند آرہی ہے، اور میں سوئی ہوں۔“ مجھے اس وقت اپنا میکا یاد آیا۔ میں یہ گھر کر وہاں سے اڑ گئی، کہ یقیناً ایسے انسان سے تو ہم جانور بہت بہتر ہیں، کہ آج تک سر زمین حیدر آباد کا نام مجھے خون کے آنسو رلوا دیتا ہے۔

فخر نسوان ہند محترم خاتون اکرم حبیب مکانی کی یاد گاری

جوہر نسوان دہلی

زنانہ دستکاری کا ماہوار رسالہ ۱۹۳۷ء سے جاری ہے

دفتر عصمت دہلی کے اس ماہوار رسالہ میں کشیدہ - کروٹیا - جالی - تار کشی - کاریٹ - کیونس - کراس - آئینہ - سلتارہ - بدن - پتی - گٹا - واٹر - کپڑوں کی سلائی - کٹائی وغیرہ وغیرہ مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کے عمدہ نمونے اور مفصل ترکیبیں اور کارآمد ہدایتیں شائع ہوتی ہیں جوہر نسوان کے مضامین پھوٹو گریوں کو بھی سکھڑ اور ہنرمند بنادیتے ہیں جوہر نسوان کی قلمی معاونین ہندوستان کی شہرہ دستکار خاتون ہیں اور اڈیٹر مقبول و مشہور کتابوں کی مولفات - سال میں دو خاص نمبر شائع ہوتے ہیں جو کسی موضوع پر بہترین منتقل کتابیں ہوتی ہیں -

ٹائٹل نہایت خوبصورت کاغذ چکنا دینر لکھائی چھپائی مصوری اعلیٰ درجہ کی - سکا لہ چند کا - مع حصول دور روپے آٹھ آنے - فی پرچہ ۴

دفتر عصمت کی کچھ اور کتابیں

سوئی کا کام	۴	ادب زریں	۸	افسانہ حرم	۸	فیروزہ	۸
موتیوں کا کام	۴	نغمات موت	۲	آئینہ موکر	۴	۴	۴
سلستارہ کا کام	۴	خانہ داری کے تجربات	۴	لکھا خانہ	۴	۴	۴
اونی کام سلائیوں سے	۴	منید نسوان	۸	تندستی ہزار نعت	۵	۵	۵
خواتین کی دستکاریاں	۸	جاں باز	۱۲	زنانہ بستہ	۶	شیع خاموش	۶
جاپانی کمانیاں	۴	دامن باغیاں	۴	پردہ تعلیم	۱۲	۱۲	۱۲
پزیرا کمانیاں	۵	روحانی شادی	۶	صفت و حرمت	۴	۴	۴
شہید دفا	۵	آئینہ جمال	۱۲	زچہ خانہ	۱۲	۱۲	۱۲

(مستند و محبوب المصطفیٰ برقی لکھائی دہلی)

مکتبہ حیدر علی راشدی خیری کی تصانیف لڑکیوں اور عورتوں کیلئے نیک کتابیں

آمنہ کلال	۸	قلب نزیب	۸
سیدہ کلال عادیہ	۸	گلہ سنیعہ	۸
الزہراء	۱۲	روداد قفس	۱۲
است کی مائیں	۱۲	گرفتار قفس	۱۲
دوابع خاتون	۸	تفسیر عصمت	۵
صبح زندگی	۸	انگوٹھی کاراز	۸
شام زندگی	۸	منازل ترقی	۱۲
شب زندگی	۸	جوہر عصمت	۸
نور زندگی	۱۲	سیلاب شک	۸
بنوانی زندگی	۸	طوفان شک	۸
حیات صالحہ	۸	نانی عشو	۱۰
طوفان حیات	۸	ولایتی ننھی	۹
جوہر قدامت	۸	منازل السارہ	۸
معدہ شیطانی	۱۲	بنت الوقت	۸
مؤدہ	۸	امین کا دم واپس	۳
ستونقی	۸	بچہ کا کرتہ	۸
غذ کی آری شہزادیوں	۱۲	ویدیائی سرگشت	۸
وداع ظفر	۸	خانہ سیدہ ہر سب غریب	۸
اسکالری تاریخ خزانوں کی طرز پر			
عروس کر بلا	۸	تنج کمال	۸
محبوبہ خندانہ	۱۲	اندلس کی شہزادی	۸
یاسمین شام	۸	سودے نقد	۵
شہنشاہ کا قیصلہ	۸	شہید مغرب	۸
منظر طرابلس	۵	سات بچوں کا اعلائیہ	۸
در شہوار	۸	محور لڑاکا بڑے خریدار	۸

شریفیات کیلئے اعلیٰ درجہ کی کتابیں کھانے پکانے کی کتابیں

جن کی تیاری میں ہندوستان کے ہر حصہ کی تقریباً ۱۵۰ مغز خواتین نے حصہ لیا ہے جن کی تمام ترکیبیں تجربہ کر لی گئی ہیں اور جن سے زیادہ مستند اور صحیح مفصل و مکمل کوئی کتاب آج تک ہندوستان میں نہیں چھپی۔

عصمتی دسترخوان عام	۸	مشرقی مغربی کھانے کا	۸	بچوں کے کھانے	۸
بیادوں کے کھانے	۸	عصمتی ہند کھانا	۸	مذاق کھانے	۸

دستکاری کی کتابیں

جو اپنے اپنے موضوع پر نہایت مفید اور کامدآمد کتابیں تسلیم کی گئی ہیں

عصمتی کرو شیا	۸	عصمتی کشیدہ	۸	گلہ سنیعہ کشیدہ	۸
موتیوں کا کام	۸	سلسلہ ستارہ کا کام	۸	خاتون کی دستکاریاں	۸

تصانیف فخر نسوان ہند محترمہ خاتون اکرم بخت

جو زمانہ تحریر کی چوٹی کی کتابیں ہیں جن پر ملک کے مشہور انجمنات اور رسائل نے نہایت شاندار رویوں سے جن کے بغیر کوئی زمانہ کتب خانہ مکمل نہیں کہا جاسکتا آرٹ کا فن پر چھپی ہیں۔

جمال پیش	۸	گلستان خاتون عجم	۸	پیکر و فاما	۸	پچھڑی سیٹی	۸
مغز خوش آئین کے کچھ ہوئے		نادر افشائے وغیرہ جن میں لڑکیوں اور عورتوں کو نہایت مفید باتیں بتائی گئی ہیں۔					

افری بیگم	۸	دولت پر قربانیاں	۸	مہنہ کی باتیں	۸
مش نسوان	۸	خواتین اندلس	۸	تاریخی لطیفے	۸
سرگزشت ہاجرہ	۱۰	تندرستی و تربیت	۸	بچوں کی تربیت	۱۰
موہنی	۱۰	شیعہ خاموش	۸	بچوں کی دنیا	۸
غیرت کی تہلی	۸	تحریر النساء	۱۲	مختصر نوب	۵
چار رخ	۸	عقل کی باتیں	۸	آئینہ موٹر	۸

ملنے کا پتہ میٹیر سالہ عصمت دہلی

محصولہ لاک بڑے خریدار

محصولہ لاک بڑے خریدار

CALL NO. [۱۹۱۵۴۳۳] ACC NO. ۳۱۹۳

AUTHOR

Acc. No. ۳۱۹۳

Class No. ۱۹۱۵۴۳۳ Book No.

Author

Title

B	Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date
9		11.5.56		
4	4423			
4	T220205			
	6152			

THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

